

Bu proje Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir.
This project is funded by the European Union.



Haydi Tanıyalım Akdeniz Foku



Hellenic Society
for the Protection
of Nature (HSPN)



GİRİŞ

Bu ders planında öğretmen, Akdeniz fokı hakkında farkındalık yaratmak için konuyu canlandırma çalışmasıyla öğrencilere tanıtır. Daha sonra öğrenciler, konuyu öğrenmek için araştırma yapar ve çalışmalarını sunar. Öğretmen ayrıca, güçlü bir eğitsel araç olan öykü anlatma süreci ve bunun yönetimi hakkında bilgi verir.

HEDEFLER

Bu planda öğrencilerin aşağıdaki hedefleri gerçekleştirmesi hedeflenmektedir:

- Akdeniz fokunun karşılaştığı tehlikeleri tanıyıp anlamak ve korunması için farkındalık yaratmak,
- Tehdit ve soyu tükenen hayvan kavramlarını anlamak,
- Eko-sistem kavramını ve Akdeniz fokunun sistemde oynadığı rolü öğrenmek,
- “Sürdürülebilirlik” tanımını anlamak,
- Hem okul ortamında hem de yerel topluluk içinde öne çıkmak,
- Çevreyi ve özellikle soyu tükenmekte olan türleri korumanın, bir ülkenin anayasal çerçevesi içinde yer almasının önemini anlamak.

SÜRE

5-6 ders süresidir. (Yapılacak etkinliklerin sayısına göre)

ARAÇLAR

- Kumaş parçaları
- Çizim için kartonlar
- Kayıt cihazları ve fotoğraf makineleri

Aşama 1: Hazırlık

Öğretmen, öğrencilerin mavi kumaşları sallayıp deniz ortamı oluşturacakları sahneyi kurar.

Çocuklar denizde korkmadan, sakince yüzer. Balık, yunus, fok, kaplumbağa olurlar. Öğretmenin talimatlarına göre hareket ederler.

Birden balık ağına yakalanırlar. Hareket edemezler. Bazıları kurtulmaya çalışır. Bazıları mücadele eder ama nefes alamaz. Hatta bazıları ölür.

Süreç boyunca öğretmen, öğrencileri derin, sakın ama kararlı bir sesle yönlendirir, böylece etkinliğin önemi anlaşılır.

Etkinlik sonrasında öğrenciler yaşadıklarını anlatır ve balık ağlarının gerçek hayatta ne kadar tehlikeli olabileceği hakkında konuşurlar.

Tartışmadan sonra öğretmen, öğrencilere türler hakkında ne öğrenmek istediklerini sorar, soruları yazar ve gruplara ayırır. KWL Tablosu / ne biliyorum / ne bilmek istiyorum / ne öğrendim).

K

Ne biliyorum?

W

Ne bilmek istiyorum?

L

Ne öğrendim?

Aşama 2: Araştırma

Öğretmen Akdeniz foku hakkında öğrencilere bilgi vermek için STK'lardan gelen videoları, internetten ya da kitaplardan edindiği bilgileri kullanır. Öğrenciler internet kaynaklarından kendileri de bilgi edinebilir.

Akdeniz fokunun karşılaştığı başlıca tehditler besin kaynaklarının azalması, balık ağlarına dolanmaları ve avlanmadır. Fokların yaşam alanlarında gerçekleşen insan etkinlikleri de tehdit oluşturur. İklim değişikliği de bir tehdittir çünkü deniz seviyesini yükseltip yuvalanma yerleri olan deniz mağaralarını etkiler. Bunlara ek olarak, petrol kirliliği, eğlence tekneleri, gürültü kirliliği, askeri tatbikatlar vb. tüm deniz memelilerinin karşılaştığı tehditlerdir.

Aşama 3: Araştırmanın Sunumu

Öğretmen, öğrencileriyle birlikte tehditleri kapsamlı şekilde araştırır. Sonra onları not eder, canlandırmadan sonra fark ettikleri noktalarla yeni buldukları noktaları karşılaştırırlar. Öğrenciler zamanlarını okulun kalanında farkındalık yaratmaya ayırır. Bilgileri yerel topluluğa da yayarlar. Bu etkinlik okul içinde öğrencilerin yürüteceği ayrı bir projeye de dönüştürülebilir.

Etkinliklere örnek olarak şunlar verilebilir:

- Tehditlerle ilgili çevre kuralları oluşturabilirler, bu çalışma bir diğer ülkeden başka bir okulla ortaklaşa da olabilir. (<https://www.eco-schools.org.uk/primary-pathway/seven-steps/eco-code/><https://www.ecoschools.gr/ecoschools/steps/step7/>)
- Tehditlerle ilgili bir video hazırlanabilir. Ana fikir "Ses verin ve Akdeniz foku için harekete geçin" olmalıdır.
- Diğer öğrencileri de bilgilendirecek afişler hazırlanıp okula ve çevredeki dükkânlara izin alınarak asılabilir.
- Bir adada ya da kıyı bölgesinde yaşayanlar, balıkçıları, belediye başkanını, yerel topluluğu vb. bilgilendirebilir. (Örneğin mektup yazmak, kampanya düzenlemek vb.)
- Tiyatro oyunu hazırlanabilir.



Not: Bu sürecin sonunda, öğrencilerin yaptıklarını hem okulda hem de yakın çevrelerinde sunmaları önemlidir.

*Proje sonucunu sunmanın bir başka yolu da, öğrencilerin **öykü anlatıcısı** olmasıdır.*

Öğrencilerin Akdeniz foku hakkında orijinal öyküler kurduğu ve sonra bunları sahnelediği bu bölüm, tüm proje planından ayrı olabilir.

GİRİŞ

Öykü anlatma en eski eğitim şeklidir. İnsanlar, kültürel inanç, gelenek ve tarihlerini gelecek nesillere aktarmak için her zaman öyküler anlatmıştır. Öykü anlatımı güçlü bir iletişim unsurudur, anlatı da

makale ve ders kitapları gibi merak uyandırır. Bize dünyayı, bir başkasının gözlerinden görme olanağı sunar. Öyküler duygularımıza dokunur. Bizi güldürür, ağlatır, korkutur ve kızdırır; oysa düz bir anlatımda bunlar olmaz.

Bu bölümde, öğrenciler Akdeniz foku ile ilgili bir araştırma yapacak ve bu hayvan hakkındaki temel bilgileri öğrenecektir. Sonrasında öğrenciler, öğrendiklerini kullanarak kendileri öykü yaratacaktır.

Bu etkinlik, yaratıcılığı teşvik etmenin yanı sıra, öğrencileri Akdeniz foku hakkında edindikleri bilgiyi, bağımsız öğrenme yoluyla öykülerine katmaya teşvik eder.

Araştırma Raporu

1. Hayvanın bilinen adı:
2. Hayvanın bilimsel adı:
3. Genelde ne tür eko-sistemlerde bulunur?
4. Fiziksel özellikleri nedir? (Büyüklik, renk vb.):
5. Bir yetişkin ne ağırlıktadır? Yeni doğan bir yavru ne kadar ağırlıktadır?
6. Bu hayvanın görme, duyma, hareket etme, yiyecek bulma vb. alanlarda avantaj sağlayan benzersiz özellikleri var mıdır?
7. Dünyada nerelerde görülür?
8. Bu hayvan göç eder mi? Ederse göç alanı neresidir?
9. Nüfus: Dünya üzerinde sayısı nedir?
10. Durum: Soyu tükenmekte, tehdit altında mıdır? Evetse neden?
11. Yaşam döngüsü: Bu hayvanın yaşam döngüsünü anlatınız.
12. Yaşam alanı: Yaşadığı yeri anlatınız.
13. Beslenme: Nasıl beslenir?
14. Avladığı belli bir hayvan var mıdır? Öyle ise hangi hayvanı avlar?
15. Hangi yırtıcıların hedefindedir? (Hangi yırtıcı hayvan akdeniz fokunu yer?)
16. Bu hayvan hakkında beş ilginç nitelik yazınız. (Bu raporda yazılanlardan başka olmasına dikkat ediniz.)

KAYNAK 1

HEDEFLER

- Hayal gücü ve yaratıcılığı geliştirmek. Aktif katılımı teşvik etmek.
- Çocukların düşünce ve duygularını paylaşmada daha istekli olmalarını sağlamak.

SÜRE

- Sınıf oturumu A: Ön bilgi ve 45 dakikalık bir ders süresi
- Sınıf oturumu B: Çalışma kâğıtlarını tamamlamak ve sınıfa geri getirmek için haftada 2 saat (örneğin internet taraması yapılabilir)
- Sınıf oturumu C: Öykü anlatımı aşamasını izleyen 90 dakikalık 3-4 ders süresi

ARAÇLAR

- Defter, kalem vb. yazma araçları
- **Kaynak 1,2 ve 3'** ün kopyaları

AÇIKLAMA

Öğrencilerin öyküleri Akdeniz foku ile ilgili olacaktır. Soyu tükenmekle olan türler hakkında bir grup tartışmasıyla başlayın ve öğrencilerin şu kavramlardan haberdar olmalarını sağlayın: bu hayvanın temel ihtiyaçları, besin zincirleri, yaşam alanı, yırtıcılar ve avları (bu etkinliğin tüm proje planında bağımsız olarak uygulanması durumunda).

Sonra konuyla ilgili daha derin düşüncelerini sağlayacak soruları yöneltin. Örneğin:

- İlk olarak türler neden azalır?
- Türlerin nüfusunun artmasını sağlayacak düzenleme ve uygulamalar var mıdır?
- Durumu iyileştirmek için günlük yaşamınız içinde nasıl bir değişiklik (doğrudan veya dolaylı) yapabilirsiniz?

Öykü Anlatımı Aşamaları

1. Adım: Öykü anlatımı her yerdedir

Öğretmen şu soruları sorar:

“Öykü anlatımı nedir?” ve “İnsanlar neden öykü anlatır?”

Sonra öğrencileri, fikirlerini sınıfla paylaşmaya yönlendirir.

Tartışma sırasında şunları sorar:

İnsanlar nasıl öykü anlatır? (Öykü anlatıcıları sadece sözcükleri değil, çizimler ve fotoğraflar gibi görselleri de kullanır.)

Bir öykü anlatıcısı, izleyicilerin bir şey yapmasını ya da hissetmesini istediği zaman hangi anlatım yöntemini kullanabilir? (Yanıtlar değişebilir. Olası yanıtlar: Anlatıcılar görseller, gerçek hayattan örnekler, kişisel anekdotlar kullanabilir ya da dinleyicilerden kendilerini öyküye koymalarını isteyebilir.)

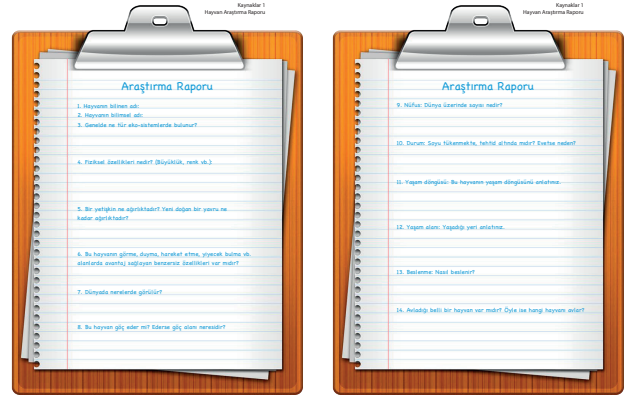
Öykü türleri

Sınıfınızda anlatabileceğiniz birkaç öykü türü vardır.

Örneğin:

- Başınıza gelen bir olay
- Tanıdığınız birinin başına gelen bir olay
- Haberlerden bir öykü
- Tarihte yaşanmış bir öykü
- Kurgu karakter ya da olaylardan bir öykü
- Varsayımsal bir durum hakkında “Diyelim ki bir gün....” öyküsü

Öğrencilerden yürütecekleri araştırmaya dayanarak **Kaynak 1**'deki çalışma sayfasını doldurmaları istenir. Sonrasında öğretmen ve öğrenciler, bulgular üzerinde tartışırlar.



KAYNAK 1

2. Adım: İyi bir öykücü olmak çalışmayı gerektirir

Öykü anlatımında sesinizi farklı tonlarda kullanabilmek önemlidir. İzleyicinin sıkılmaması için sesiniz incek, çıkacak, sertleşecek ve yumuşayacaktır. Sonraki oyunlarda öğrenciler farklı durumlarda çalışma yapabilecek ve böylece iyi bir öykü anlatıcısı olmak için gereken becerileri edinecektir.

1'den 10'a Kadar saymak

Öğretmen öğrencilere bir öyküden paragraf verir ve okumalarını ister. Seslerini aynı seviyede tutmalarını, yükseltmemelerini, düşürmemelerini, sertleştirmelerini, yumuşatmamalarını söyler, dümdüz okurlar. Sonra yüksek sesle 1'den 10'a kadar saymalarını söyler, aşağıdaki gibi farklı şekillerde:

- “10'a kadar sayacağım ve 10 dediğimde odanda olacaksın, yoksa külahları değiştiriz” diyen kızgın bir anne/baba gibi.
- Saymayı yeni öğrenen küçük bir çocuk gibi.
- Herkesin doğum gününü unuttuğunu sanıp çok üzülmüşsün de salona girince yerde duran 10 hediyeyi görmüşsün gibi. Nasıl sayardın?
- Telefon hattında problem varken birine telefon numarası yazdırmaya çalışıyormuş gibi.
- Kumbarada biriktirdiğin paraları sayıyormuş gibi.

Sonra öğretmen, öğrencilerin daha önce okudukları paragrafı tekrar okumalarını ister. Bu kez seslerini daha sert, yumuşak, yüksek ve alçak kullanabileceklerini söyler, sonra da daha hızlı ve yavaş okuyabilirler. Farkı görüp görmediklerini sorun. Hangisi kulağa daha iyi geliyor?

Yürüyüş

Öğretmen, öğrencilere öykü anlatımının sadece sözlerden ibaret olmadığını, hareket de içerdiğini anlatır. Öykülerini anlatırken hareket etmeleri de gerekir. Öykü anlatmak için ellerini, yüzlerini, kol ve bacaklarını da kullanmalıdır. Bu oyunla, öykü anlatımı hareketlerini çalışmış olurlar. Öğretmen, bir gönüllüye şu talimatları verir: Odayı baştanbaşa altı kez yürü. Her seferinde farklı bir şekilde davran.

- Okuldan eve dönüyorsun ve evde yapacak çok iş olduğunun farkındasın gibi.
- Birikmiş karda yürür gibi.
- Çok yapışkan, süngerimsi bir bataklıkta yalınayak yürür gibi.
- Çok kızgın bir çölde yürür gibi.
- Gece vakti mezarlıkta, mezar taşları arasında yürür gibi.

● Sağ bacağın alçıda gibi.

● Yapışkan bir yüzey üzerinde yürür gibi.

İşte oldu! Artık anlatacak öykü bulmaya hazırsın!

3. Adım: Bir öykü keşfet

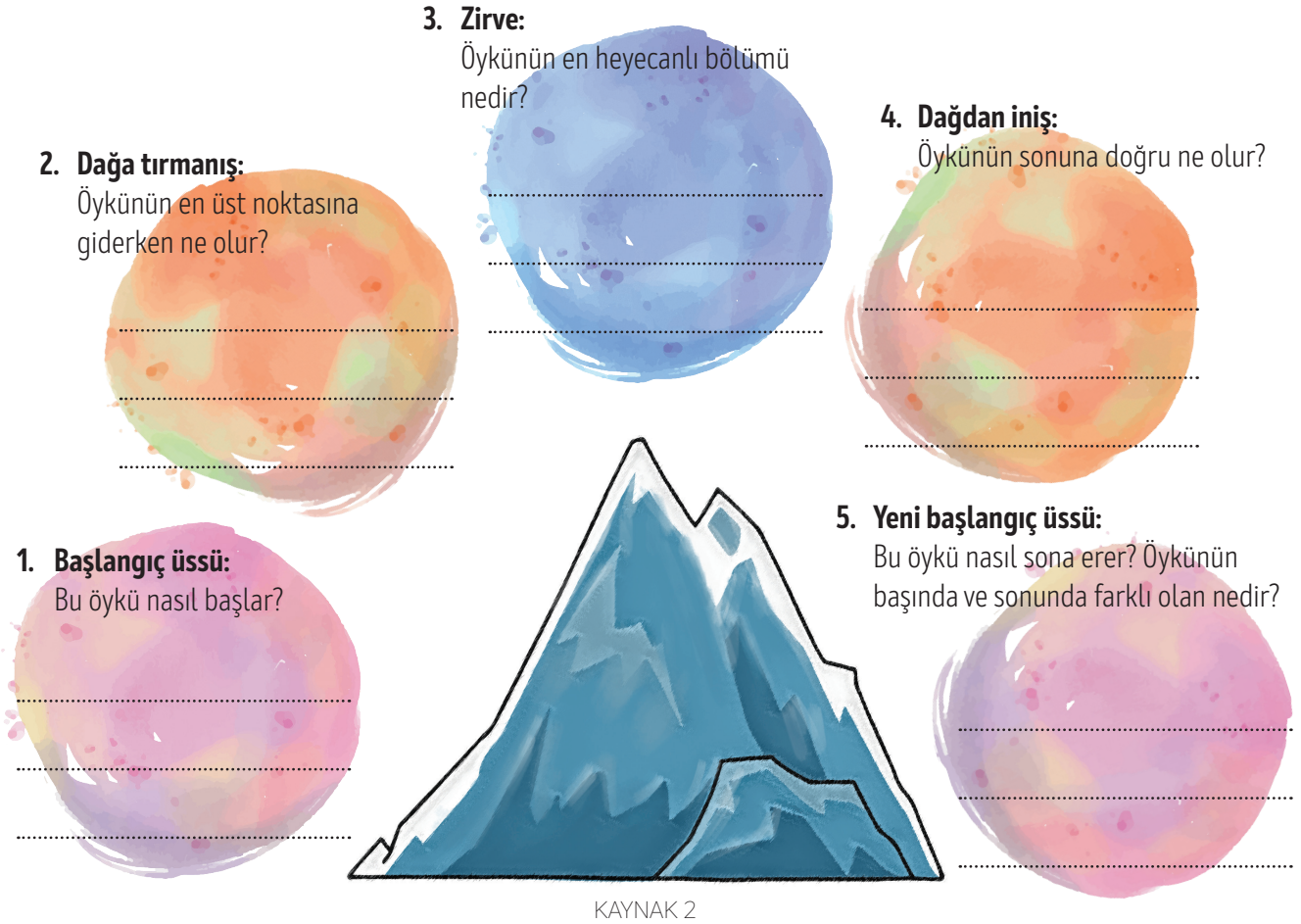
Öğretmen, öğrencilere bu anlatılanları uygulamalarını sağlayacak en az bir öykü okumalarını söyler. İdeali, öğrencilerin kendileriyle bağlantı kurabileceği, yazabileceklerini hissedeceği bir öykü olmasıdır.

Bir öyküyü seçtikleri zaman, onu çok iyi öğrenmek zorundadırlar. (Örneğin ağustos böceği ile karınca). Bunun için öyküyü üç kez okumalıdır.

Ardından, öykü dağını, öykünün temel öğeleriyle tamamlamak durumundadırlar **(bkz. Kaynak 2)**. Sonra notlarını kullanarak evde yüksek sesle anlatıp çalışabilirler.

Bir sonraki adım, bunu öykü dağı olmadan denemektir. Bu yöntem, yazarın metni nasıl şekillendirdiğini anlamalarını sağlar, böylece kendi metinlerini yazarken bu yaklaşımları kullanırlar





4. Adım: Öykünüzü şekillendirin

Öğretmen, öğrencilerden öykülerini çarçabuk kâğıda dökmesini ister. Bu metnin, öykünün tüm ana bölümlerini içermesi gerekir: ortam, karakter, çatışma, başlangıç, gelişim ve son. İstenen şey, bir başlangıç noktası- aslında daha sonra üzerinde çalışılacak bir taslaktır.

Öğretmen öğrencilere, yaratıcılıklarını artıracak sorular sorar:

- Öykünün ortamı nasıl anlatılır? Bir yerin nasıl görüldüğünü, koktuğunu, hissettirdiğini, oradaki yaşamı ve sesleri tanımlayabilecek hangi sözcükleri biliyorsunuz?
- Etrafa bakın. Kimler var? Örneğin, öykü bir bahçede geçiyorsa orada sincaplar var mı? Böcekler? Oynayan kız/erkek çocuklar? Ana karakter kim? Bana onu iki olumlu, bir olumsuz karakter özelliğiyle betimleyebilir misin?

- Bu ortamda karakteriniz için, istediğiniz kadar farklı sorun sıralayabilir misiniz? Yolunu mu kaybetmiş? Acıkmış mı? Bir düşmanla dövüşüyorsa da ondan mı kaçıyor? Kendi çatışmasını nasıl çözebilir?

5. Adım: Öykünüzü oluşturun

Öğretmen, öğrencilerden daha ağırdan alıp öykü taslağını daha iyi şekilde yazmalarını ister. Onlara, drama oluşturmak için öykünün bazı bölümlerini genişletmek, öyküyü aksatmamak için de bazılarını kısaltmak gerektiğini anlatır. Bu aşamada öğrenciler, senaryolarını tamamlamalıdır.

Öykülerini değiş-tokuş edebilir ve birbirlerinin metinleri hakkında notlar alabilirler. Böylece arkadaşlarından aldıkları güzel noktaları katarak metinlerini zenginleştirebilirler.

6. Adım: Öykünüzü anlatın

Artık öğrencilerinizin öyküleri tamamlandı ve bunu herkese sunmanın zamanı geldi. Öğretmen öykülerini her yönüyle akıllarında tutmalarını ve bunun için ilk önce evde çalışmaları gerektiğini söyler. Ayrıca, öykü anlatımını mümkün olduğunca ilginç kılmak için onlara ipuçları verir. Örneğin:

- Farklı yüz ifadeleri kullanın, öykü anlatımında yüz ve eller önemli rol oynar.
- Farklı karakterlerin farklı sesleri olur.
- Herkesin konuşma tarzı farklıdır. Bazıları daha hızlı konuşurken bazıları daha yavaştır. Bazısının sesi yüksek çıkarken bazısı alçak sesle konuşur.

• Öykü anlatımında vücudunuzu kullanın “V.” Bu, farklı karakterleri konuşurken yöneldiğiniz değişimdir. İzleyicinin, hangi karakterin konuştuğunu bilmesini sağlar. Bir karakterde vücudunuzu bir yöne çevirin ve sonra farklı karaktere geçince başka yöne çevirin. Hangi karakterde hangi yöne baktığınızı aklınızda tutun!

Kaynak 3'te öğretmenin, öykülerini tamamlamadan ve anlatmadan önce öğrencilere verdiği bir grafik vardır. Bu şekilde öğrenciler, öykülerinin mümkün olduğunca zengin olması için gereken kriterleri görebilir. Etkinlik tamamlandığında çizelgeyi doldurmanız gerekmektedir.

ÖYKÜYE HAZIRLIK			
	Başlangıç seviye	Orta Seviye	İleri seviye
Fikirler: Sözlü olarak sunmak için uygun bir öykü.			
Olay örgüsü: Öykü dağındaki olayların sırasını izler.			
Öykü: Öykünün derin bir açıklamasını yazar.			

SÖZLÜ HAZIRLIK			
	Başlangıç seviye	Orta Seviye	İleri seviye
Ses: Ses tonunu net ve duyulması kolay, etkili şekilde kullanır.			
Beden dili: Eller ve vücudunu, öyküyü sürekli kılan şekilde kullanır.			
Dinleyici katılımı: Dinleyicilerle göz teması kurar, dikkatlerini çeker ve öyküye odaklanmayı sağlar.			
Karakterler: Farklı karakterleri canlandırmak için farklı sesler ve/veya bedenini kullanır.			
İlerleme hızı: Öyküye güçlü bir giriş ve son, etkili bir yükseliş.			

KAYNAK 3

Değerlendirme

Öğrencilerin kavrayışını değerlendirmenin bir yolu da, aşağıda bahsedilen FOK KURTARMA oyunudur. Öğrenciler bu oyunla, oyun tasarımını da öğrenebilirler.

Öğretmen, FOK KURTARMA oyununun oynanmasından sonra öğrencilerin ne kadar öğrendiği hakkında bir fikir edinecek ve öğrenciler de kendi oyunlarını oluşturma becerisi edinecektir.

GİRİŞ

Bu etkinliğin amacı, fokların karşılaştığı tehditleri öğrencilere anlatmaktır. FOK KURTARMA oyununu oynayabilmek için öğrencilerin, fokların ne koşullarda, ne tehditlerle karşılaştığını bilmesi gerekir. Bu oyun, öğrencileri soyu tükenmekte olan türler için birşeyler yapmaya heveslendirmenin de güzel bir yoludur.

SÜRE

Öğrencilerin oyunu oynayacağı 1 ders süresi.

ARAÇLAR

- Oyun için A3 boyutunda tasarım kağıdı.

AÇIKLAMA

Öğretmen, kavramlara dayalı öğrenme prensiplerine göre hareket edip öğrencileri Akdeniz foku hakkında bilgilendirerek sürece rehberlik eder.

- Şekil: Bu hayvanlar neye benzer? Nerede yaşar?
- Yaşam biçimi: Bu hayvanlar nasıl yaşar, avlanır, beslenir vb.?
- Nedensellik: Bu hayvanlar neden koruma altında?
- Değişim: Bu hayvanların yaşamında, günümüzle bundan 30 yıl öncesi arasındaki farklar nelerdir?
- Bağlantı: Işık, ses, deniz kirliliği ve bu hayvanlar arasındaki ilişki nedir?
- Değerlendirme: Bu deniz hayvanlarının karşılaştıkları zorlukları anlama ve anlatmak için nasıl bir bakış açımız olacak?

- Sorumluluk: İnsanoğlu olarak, çevreyi korumak, güvenli ve sağlıklı yaşamalarını sağlamak için sorumluluğumuz nedir?

- Yansıtma: Eylemlerimizin gelecek yıllardaki başarısını ya da başarısızlığını nasıl değerlendireceğiz?

Tartışmadan sonra öğrenciler, fokların yaşadığı zor koşullar ve tehditlerin canlandırıldığı hareketli bir oyun oynarlar.

Ortam

Oyun, açık bir alanda (tercihen okul bahçesinde), resimdeki gibi büyük bir halka halinde oynanacaktır (**Kaynak 4**). Öğretmen, bu halkada mağaranın ve güvenli üç noktanın yerini işaretler.

Mağara, fokların başlama noktasıdır. Amaçları, balık avlamak (öğrenci başına en fazla 3 balık) ve sonra mağaraya dönmektir. Ancak yırtıcılar, turist etkinlikleri, deniz kirliliği ve plansız şehirleşmeye dikkat etmeleri gerekir. Bunlar fokların karşılaştığı tehditlerdir ve bu yüzden foklar kendilerini korumak için bir yol bulmak zorundadır.

Halkadaki üç güvenli nokta, fokların yakalanamayacağı yerlerdir. Halkada ayrıca, içinde üçer balık bulunan dört kutu vardır. (Balık yerine, makarna ya da fasulye kullanılabilir.) Her fokun iki canı olur. Yakalanan fok bir canını kaybeder ve baştan başlamak için mağaraya döner. Hepsi canlarını kaybederse oyun sona erer.

Oyun başlayınca foklar mağaradan çıkar ve balık kutularına ulaşmaya çalışır. Her defasında bir balık hakları vardır. Sonra tehditlere karşı korunmak için güvenli noktaya gitmeye çalışır. 3 balık yakalayıp mağaraya dönmeyi başaran ilk fok oyununu kazanır.

OYUNCULAR

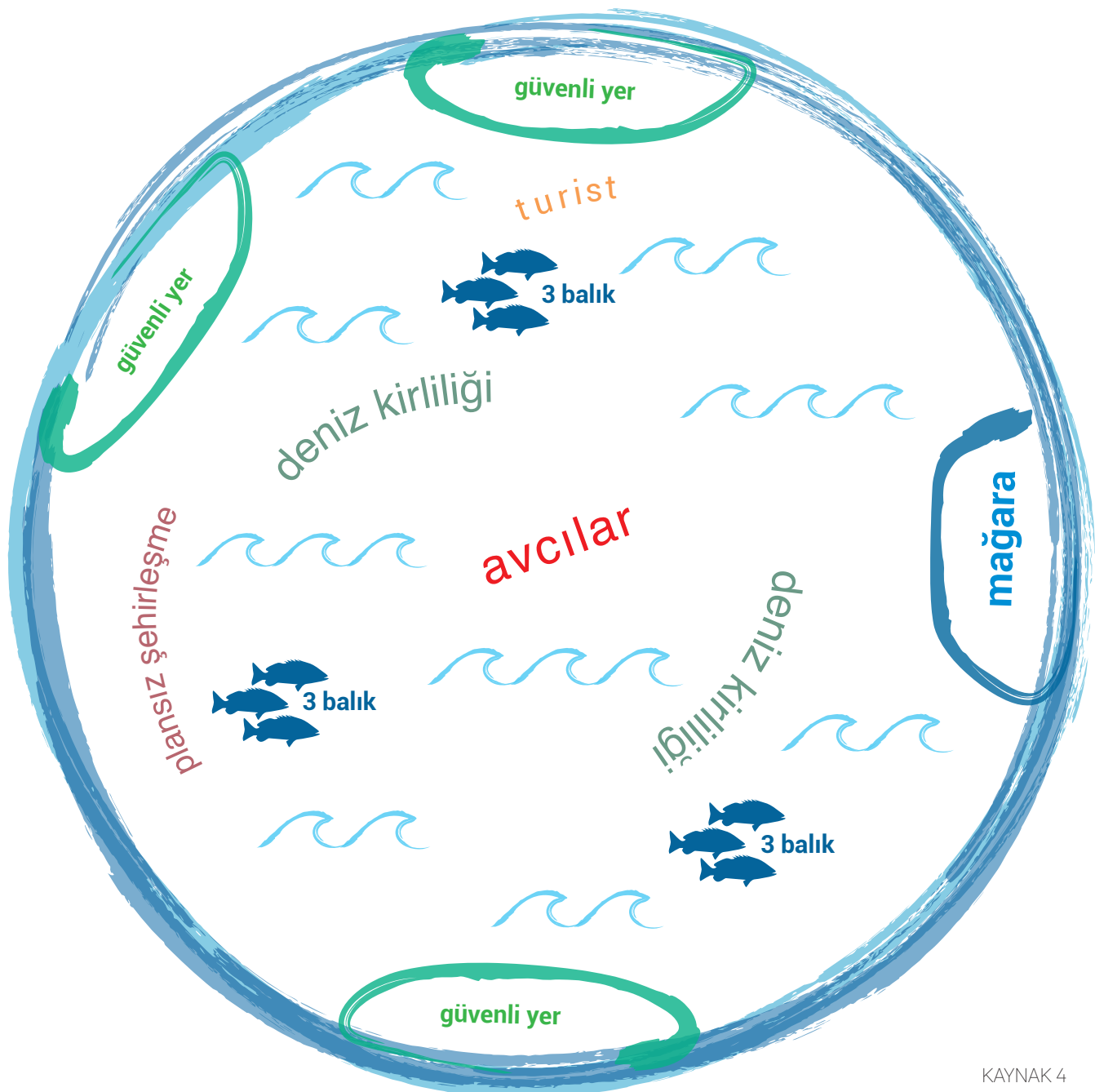
İki veya üç öğrenci fok olur. Foklar her yöne yürüyebilir, koşabilir. Oyunda 4 öğrenci de şu rollerdedir:

- Avcı (sağa- sola gidebilir ama ileri-geri gidemez)
- Turist (heryöne ilerleyebilir)
- Deniz kirliliği (ileri-geri gidebilir ama sağa-sola gide-
mez)
- Plansız şehirleşme (sağa- sola gidebilir ama ileri-geri
gidemez)

Bunların amaçları, fokları mağaralarına dönmeden veya güvenli başka bir noktada yakalamaktır.

Öğrenciler oyunu sırayla oynayabilir. Bir tur bitince farklı öğrenciler oynar, diğerleri izler.

Öğretmen, öğrencilerin oyun hakkındaki duygularına ilişkin geri bildirimleriyle etkinliğin verimini belirleyebilir. “Bu oyundan ne öğrendiniz?” “Bu konudaki düşünceleriniz nedir?”, “İşinizi zorlaştıran ne oldu?” gibi sorular süreci yönlendirebilir.



KAYNAK 4



PROJE ORTAKLARI

Hellenic Society for the Protection of Nature (HSPN)

1951'de Yunanistan'da kurulan HSPN, kar amacı gütmeyen dernek olarak faaliyet göstermektedir. Küresel bir eğitim kuruluştur. Uluslararası Çevre Eğitimi Vakfı'nın (FEE)'nin temsilcisi olarak FEE'nin çevre eğitimi ve sürdürülebilir yönetime yönelik beş programını (Eko-Okullar, Çevrenin Genç Sözcüleri, Okullarda Orman, Mavi Bayrak ve Yeşil Anahtar) Yunanistan'da yürütür. Bugün HSPN, 5 ana alanda faaliyet göstermektedir: çevresel müdahale, doğa koruma, çevre eğitimi, turizm sektöründe sürdürülebilir yönetim, halkın bilinçlendirilmesi.

Daha fazla bilgi için: <http://eepf.gr/en>

Türkiye Çevre Eğitim Vakfı (TÜRÇEV)

1993 yılında kurulan TÜRÇEV, uluslararası bir çevre eğitim kuruluştur. Uluslararası Çevre Eğitim Vakfı'nın (Foundation for Environmental Education-FEE) programlarını Türkiye'de uygulamaktadır. TÜRÇEV, 1993'te ülkemizde Mavi Bayrak Programı'nı başlatmış, sonra yine FEE şemsiyesi altında 1995 yılında Çevrenin Genç Sözcüleri ve Eko-Okullar Programları'na, 2004 yılında Okullarda Orman ve 2011 yılında da Yeşil Anahtar Programları'na katılmıştır. Vakıf, faaliyetlerini merkezi Ankara'da olmak üzere Antalya, Muğla (Bodrum) ve İzmir'de bulunan şubelerde yürütmektedir.

Daha fazla bilgi için: <http://www.turcev.org.tr>

PROJE HAKKINDA

YUNUS- Çevre Eğitiminde Kuramsal Yaklaşımlar ve Pratik Uygulamalar

Bu proje AB ile Türkiye arasındaki Sivil Toplum Diyalogu-Hibe Programı (CSD-V) çerçevesinde uygulanmaktadır. CSD Programının genel hedefi, Türkiye ve AB'den sivil toplum örgütlerini ortak konular etrafında bir araya getirmek, bilgi ve deneyim alışverişini sağlamak ve aralarında sürdürülebilir bir iletişim oluşturmaktır. YUNUS projesinin özel hedefleri arasında, Türk ve Yunan paydaşlar arasında eğitim alanında işbirliği için sürdürülebilir bir ağ kurulması ve AB müktesebatının Türk toplumuna tanıtılması yer almaktadır.

Konu olarak, her iki ülkede de yaygın olarak tanınan 3 hayvan türü olan İribaş deniz kaplumbağası (Caretta caretta), Akdeniz foku (Monachus monachus) ve ak leylek (Ciconia ciconia) seçilmiştir.

Faaliyetlerin bir parçası olarak, her iki ülkeden öğretmenler, hem Yunanistan hem Türkiye'de sınıflarda uygulanabilecek üç çevre eğitimi programı hazırlamak üzere, Yunanistan'ın Alonissos adasında düzenlenen (10-15 Temmuz 2019) bir yaz okuluna katıldılar. Her iki ülkede okullarda kullanılması ön görülen bir eğitim materyali, bu hayvan türlerini konu edinerek, katılımcı öğretmenler tarafından tasarlanmıştır.

Pilot uygulama ilk olarak 2019-2020 öğretim yılında Türkiye ve Yunanistan'daki okullarda yapılmıştır. Sonrasında HSPN ve TÜRÇEV uzmanları, uygulamaya katılan öğretmenlerden alınan geri bildirimlerle eğitim materyalini geliştirip hazırlamıştır. HSPN ve TÜRÇEV bu üç çevre eğitim programını kendi okul ağlarında yürütmektedir. Bu proje, ortaklar arasında sürekli ve yaygın işbirliğini geliştirecek ve çevre bilincinin yaygınlaştırılmasına katkıda bulunacaktır.

PROGRAM HAKKINDA

Avrupa Birliği'nin (AB) mali desteği ile uygulanan "**Türkiye-AB Sivil Toplum Diyalogu**", AB Başkanlığı AB Genel Sekreterliği tarafından 2006 yılında, Türkiye ve AB ülkelerinden sivil toplum kuruluşlarını (STK'lar) ortak bir konu etrafında bir araya getirecek, toplumların birbirini tanımasını, karşılıklı bilgi alışverişinde bulunmaları ve kalıcı diyalog kurmalarını sağlayacak bir platform olarak tasarlanmıştır. Programın ilk uygulamasına 2008 yılında başlanmıştır. Programın ilk uygulaması 2008 yılında başlamıştır. AB ile Türkiye arasında Sivil Toplum Diyalogu - Hibe Programı (CSD) IPA - Katılım Öncesi Mali Yardım Aracı kapsamında uygulamaya alınmıştır. Bu Program aracılığıyla, Türkiye ve AB üyesi veya aday ülkelerden STK'lar arasında ortaklık olarak yürütülen 350 diyalog projesine toplam 42,5 milyon avro destek sağlanmıştır. Kabul edilen projeler; cinsiyet eşitliği, eğitim, tarım, sağlık, gıda, çevre gibi konulardadır.

Daha fazla bilgi için: <http://siviltoplumdiyalogu.org/>

Hazırlayanlar: Proje yaz okuluna katılan öğretmenler

Düzenleme / Editörlük: **Varvara Vorylla**, Çevre Eğitim Koordinatörü • **Chara Agaoglou**, Proje Koordinatörü;

Prof. Dr. Çelik Tarımcı, Teknik yönetici • **Fatma Köle**, Çevre Eğitim Uzmanı • **Efsun Ece Deniz**, Proje Görevlisi

Çizimler: **Vasilis Chatzirvasanis** • Tasarım/ sayfa düzeni: **Aris Vidalis** - ARVINAT LTD

Bu yayın Avrupa Birliği'nin mali desteği ile hazırlanmıştır. İçeriği yalnızca HSPN'nin sorumluluğundadır ve Avrupa Birliği'nin görüşünü yansıtmaması gerekir.



Haydi Tanıyalım Akdeniz Foku



TÜM DOKÜMANLARI İNDİRMEK İÇİN :
<http://yunusproject.net>
ZİYARET EDEBİLİRSİNİZ.

